

Transsibériades

Klavdij Sluban

du 6 novembre au 23 décembre 2009

Klavdij Sluban se déplace à pied à travers les villes d'un Far Est abandonné, où sont passés les habitants ? Il en reste quelques-uns, emmitonnés dans le brouillard, quelques bêtes en fuite ou le dos au mur. À la recherche d'êtres humains, le photographe insiste au-delà de l'Europe, il pénètre en Asie, Russie, Mongolie, Chine, avec le transsibérien, mais il ne rencontre aucune densité humaine. Partout, la géographie prédomine et rend l'espèce humaine négligeable.

Le photographe a la nostalgie de la neige maternelle de l'enfance qui le rebordait dans son coin de terre, mais ici la neige est devenue une lèpre blanche, elle ne recouvre pas le sol, elle le ronge. Son silence est oppressant. Le photographe utilise rarement une vitesse d'exposition rapide pour fixer une course, un mouvement. Il laisse plus souvent un temps de pause plus long sur le diaphragme fermé, pour que le silence imprègne la pellicule. L'immobile a besoin de plus de temps pour affleurer. L'immobile est l'état de grâce du moment messianique, non pas l'exaltation d'un avent, mais une fin de course.

Une des dernières photographies revient à un portrait de notre temps, le visage d'une femme aux lèvres entrouvertes pour un baiser au néant, inversé dans un reflet. Elle s'adresse à un point qui la sépare irrémédiablement. C'est tout l'Est qui regarde ainsi vers l'occident. C'est le regard le plus muet de toute la série, il offre et réclame un salut et fait le silence en qui regarde.

Extrait de la préface de Erri de Luca pour le livre Transsibériades, Editions Actes Sud

KLAVDIJ SLUBAN

Biographie

Klavdij Sluban est un photographe français d'origine slovène, né à Paris en 1963. Sluban mène une œuvre personnelle rigoureuse et cohérente, ce qui en fait un des photographes-auteurs les plus intéressants de sa génération. Souvent empreints de références littéraires (Beckett, Milton), ses nombreux voyages photographiques se situent en marge de l'actualité chaude et immédiate. La mer Noire, les Caraïbes, les Balkans, la Russie, la Chine... peuvent se lire chez lui comme une rencontre entre la réalité du moment et le sentiment intérieur du photographe dromomane. Ses noirs profonds, ses silhouettes à contre-jour confèrent à son écriture photographique une droiture et une justesse exemptes de tout didactisme ou exotisme.

Depuis 1995, Klavdij Sluban, quand il ne voyage pas, anime des ateliers photographiques auprès de jeunes détenus. Cet engagement commencé en France (Fleury-Mérogis) avec le soutien d'Henri Cartier Bresson, Marc Riboud et William Klein, s'est poursuivi dans les camps disciplinaires des pays de l'Est, en ex-Yougoslavie (Slovénie, Serbie) et en ex-Union Soviétique (Ukraine, Géorgie, Moldavie, Lettonie, Russie), y compris dans les enceintes disciplinaires de Moscou et de Saint-Petersbourg et plus récemment en Amérique centrale. Familier des lieux de la détention et partenaire des acteurs qui les peuplent, Sluban déploie au travers de ses images la problématique des espaces clos et des horizons contraints et nous fait éprouver les fractures d'un enfermement que redouble l'intériorisation des perceptions.

Il est lauréat du prix EPAP, European Publishers Award for Photography 2009, pour le livre "Transsibériades", parution en octobre aux éditions Actes-Sud et simultanément dans cinq pays d'Europe. Il est également lauréat du prix Leica (2004) et du prix Niepce (2000).

www.sluban.com

EXPOSITIONS (Sélection)

- 2009** Rencontres d'Arles, European Publishers Award for Photography 2009, projection au Théâtre Antique
 Beijing Art Fair, Photo Beijing 2009
- 2008** Museum of Texas Tech University, Texas, Etats-Unis
 Galerie Hôtel de Sauroy, Paris, sélection officielle du « Mois de la Photo »
 Biennale de Photographie de Lyon, exposition de la commande « Retour-aller », Galerie le Bleu du Ciel
- 2007** Aura gallery, Shanghai, Chine (catalogue 98pages)
 Musée des Beaux-arts, Caen, France
 Fotografia Europea, Festival de Photographie de Reggio Emilia, Chiostri di San Domenico, Italie, exposition
 de la commande sur Berlin (cat.coll.372pp)
- 2006** National Gallery, Jakarta, Indonésie (catalogue « Après l'obscurité » 78p.)
 Musée des Beaux-arts de Canton, Chine (rétrospective/monographie)
 Musée National, Cracovie, Pologne (catalogue 22p.)
 Place de l'Hôtel de Ville, Rennes, France, (formats géants en extérieur, cat. « D'ailleurs »,58p.)
- 2005** Musée de la Photographie, Helsinki, Finlande
 Musée National d'Estonie
 Galerie Fait & Cause, Paris
 Festival de Photographie d'Amérique Centrale, San José, Costa-Rica (cat.28p.)
- 2004** Millennium Museum for Contemporary Art, Pékin, Chine
Gens du voyage au pied du crassier, diaporama sur une communauté de Roms sédentarisés de Saint-Etienne
 festival Transurbaines
- 2003** Musée d'Art Moderne, Ljubljana, Slovénie (cat.106 pp.)
- 2002** *Transverses*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, parcours sur dix années de photographies. (cat.
 188pp.éd.MEP)
Jérusalem(s) présenté à Jérusalem et dans les territoires occupés (Gaza...)
Paradise Lost, Galerie du Château d'Eau, Toulouse (cat. 28pp.)
- 2000** Galeries Photo Fnac, Paris, lauréat prix Niepce
 Musée Pouchkine d'Odessa, Ukraine (cat. 32pp.)

- 1998-2000** *Around the Black Sea* (text by Olivier Rolin) is presented in the Black Sea region, with the support of the French Institutes of the Respective Countries
- 1998** *K. Sluban et les jeunes détenus de Fleury-Mérogis : les lieux d'un piège*. Maison Européenne de la Photographie Mois de la Photo, Paris (catalogue collectif)
- 1997** Exposition itinérante, Japon et Europe, publication de *Tokyo Today*, éd. Idéodis, Paris, 1997
28e Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles, Palais de l'Archevêché (cat.coll.).
- 1995-1996** *Balkans-Transit*, présenté dans les Balkans avec le soutien des Centres et Instituts Culturels Français des pays respectifs
- 1994** *D'Est en Ouest*, Musée National d'Art Moderne, Centre d'art et de culture Georges Pompidou, Paris (catalogue éd. Filigranes, 24pp.)

COLLECTIONS

Fonds National d'Art Contemporain, Paris.
Bibliothèque Nationale de France.
Maison Européenne de la Photographie, Paris.
Centre d'Art et de Culture Georges Pompidou, Paris.
Galleries Photo-Fnac.
Galerie du Château d'Eau, Toulouse.
NSM Vie / ABN-AMRO, Paris.
Musée Réattu, Arles.
Metropolitan Museum of Photography, Tokyo.
Musée de la Photographie, Braga, Portugal.
Musée d'art moderne, Ljubljana, Slovénie.
Musée Pouchkine, Odessa.
Musée national d'Estonie.
Musée de la Photographie, Finlande
Musée des Beaux Arts de Canton, Chine
Musée des Beaux-arts, Shanghai, Chine
Harvard University, Collection Edwin C.Cohen, Etats-Unis



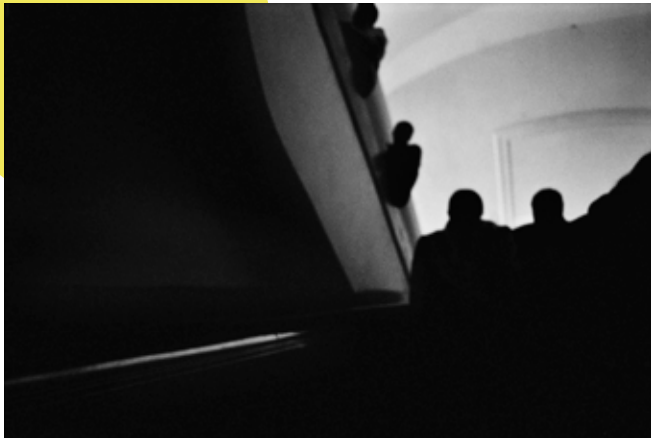
TRANS-TIBÉTAÏN, 2007



CHINE, 2005



TRANSIBÉRIEN, MONGOLIE, 2005



MOSCOU, 2006



SHANGHAI, 2008



SHANGHAI, 2008