

atelier: vignettes et fleurons.



Gonzalo Garcia Barcha - Mexique

Gonzalo est mexicain mais il a fait ses études de dessin Graphique et Illustration a Paris dans les années '80. après il s'est installé à la ville de Mexico ou il a travaillé dans l'édition et le cinéma. Il a dessiné et commandé quelques fonts et a fait de la recherche sur l'histoire de la typo au Mexique. Depuis 2003 il vit à Paris ou il continue ses activités. Voir site : <http://gonzalogarciabarcha.com>

Thème : Création de vignettes et fleurons "dingbat"

Le Cabinet du livre et l'estampe de l'Imprimerie Nationale a décidé, à l'occasion l'édition d'un ouvrage important et secret, d'ajouter a sa vaste collection de vignettes et fleurons, ou dingbats* si vous préférez, une collection dédiée au thème de Paris. Ayant pour but le recueil de 200 symboles elle a convoqué un groupe de jeunes, choisis pour avoir démontré maintes fois leur capacité d'invention et motivation féroce, face au travail de récollection, sélection et transcription des dits symboles. Les symboles doivent être représentatifs de la culture qui pendant 2000 ans a dominé la connaissance des Sciences et des Arts en occident. Ces ornements seront fondus en plomb en corps qui vont de 10 a 72 points, et doivent être lisibles a n'importe quelle de ces tailles. Tout symbole qui suggère Paris, physique ou métaphysique, sera le bienvenu.

atelier: Diseño de letra.



Francisco Calles Trejo - Mexico.

Francisco est licencié dans le Dessin Graphique, par l'université Nationale Autonome du Mexique; Maîtrise dans les Arts Visuels, à l'académie de Charles Sain de l'UNAM, Maîtrise dans la Gestion du Dessin Graphique à l'université Intercontinentale et une Maîtrise dans les Processus de Dessin à l'université Populaire Autónoma de l'État de Peuple. Il fait diverses conférences et participé à des workshops au Mexique, au Venezuela et en Espagne sur le dessin typographique dans l'édition. Il a écrit des articles pour des publications spécialisées. Il est éditeur et journaliste de la revue "tipto", une publication unique spécialisée en dessin et typographie au Mexique et il est coauteur de livres d'essais sur le dessin typographique au Mexique et des essais sur un dessin, une typographie et un langage. Francisco est directeur général de Tipografía, un congrès National de Typographie au Mexique et coordonnateur du chapitre le Mexique de Caractères Latins 2004, 2006 et les Types Latins 2008-biennale Latino américaine de la Typographie. Il a été secrétaire de l'association Mexicaine d'Écoles de Dessin Graphique, de Cadre.

Il est un professeur dans quelques universités du Mexique. C'est actuellement le coordonnateur de Typographie et Synthèse de la licence dans le Dessin Graphique de l'université Intercontinentale et coordinateur académique de la Maîtrise dans le Dessin Typographique du Centre d'Études Gestalt du port de Veracruz. Il est un membre de l'association Typographique Internationale (ATypI) et membre honoraire du Congrès International de Dessin Graphique au Venezuela (COIDIGRA)

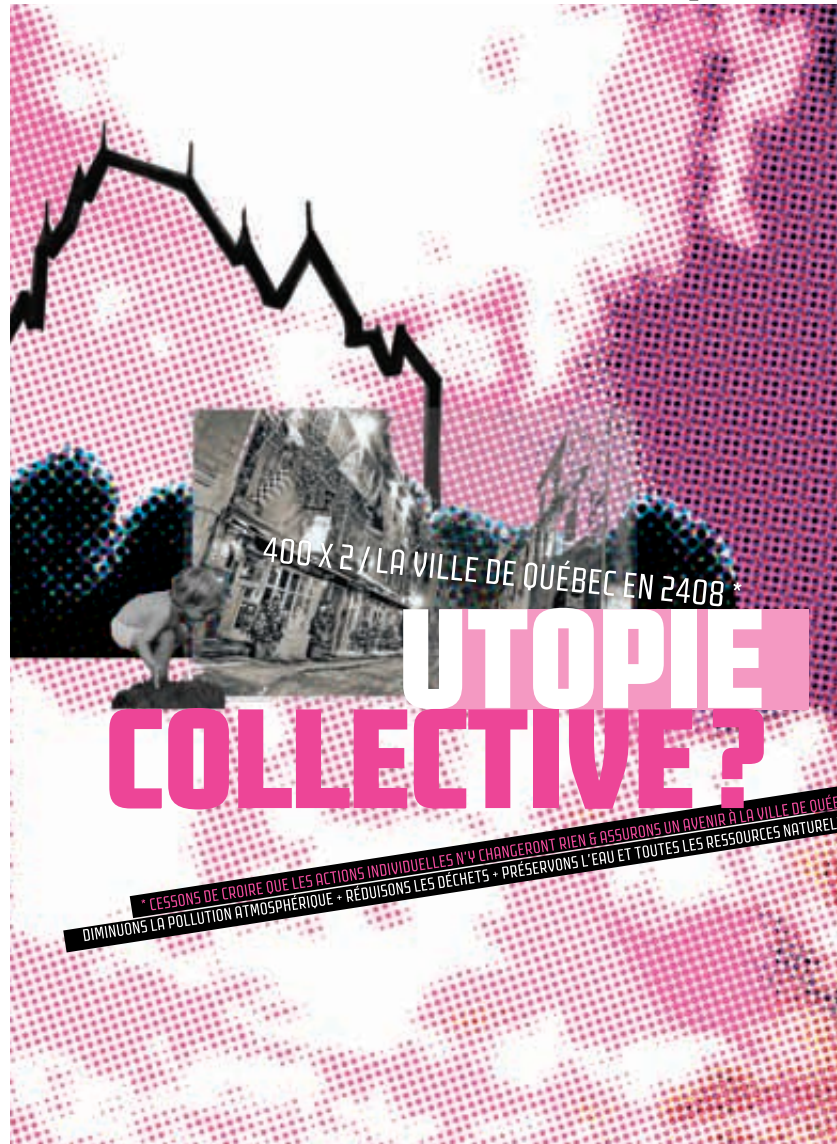
et membre du conseil un conseiller de FOROALFA (foroalfa.com) Voir site: <http://tipto.com/> <http://www.tiposlatinos.com>

Thème: interprétation caractéristiques formels de la culture

mexicaine dans le dessin de caractères typographique, un processus manuel.

Les étudiants travailleront par équipes de trois, ils choisiront un sujet rattaché à la culture mexicaine pour réaliser une investigation iconographique ample. Mexique préhispanique (une culture aztèque., olmeca, tolteca ou un Maya) et l'actuel Mexique (un artisanats, une lutte libre, une culture populaire) Chaque groupe connaîtra et interprétera quelques caractéristiques formelles de la culture mexicaine dans le dessin de caractères typographiques.

Rendez-vous avec le cinéma québécois



Nathalie Dumont - Université de Laval à Québec

Nathalie a complété un baccalauréat en design graphique à l'université Laval à Québec et une maîtrise en création de polices de caractères à l'université de Reading en Angleterre. Récompensée par plusieurs bourses d'excellence, elle poursuit actuellement un Doctorat en études et pratiques des arts à l'université du Québec à Montréal. Son projet de recherche porte sur la création de caractères typographiques. Parallèlement à ses études de doctorat, elle enseigne la typographie depuis maintenant près de cinq ans à l'université Laval tout en étant graphiste à son compte dans le domaine de l'imprimé.

Sites : <http://www.uqam.ca/> et <http://www.arv.ulaval.ca/>

Thème: Affiche typographique sur le cinéma québécois

Créer une affiche portant sur un film québécois. Le projet sera décliné en deux ou trois propositions qui devront fonctionner aussi bien comme un ensemble que de façon individuelle. L'originalité de ce travail consistera à créer une composition évocatrice du long-métrage à l'aide de la typographie seulement.

Le film sera choisi par le groupe parmi deux films proposés.

atelier "Typographie, expression d'idée"



Guy Schockaert - Bruxelles

Né à Courtrai, après une formation en arts graphiques à l'institut Saint-Luc de Bruxelles aux cours de Roland Jadinon, il est l'assistant de Michel Olyff avant de devenir graphiste indépendant en 1971. Plus de trente ans plus tard, il anime toujours son Atelier conseil en communication visuelle "Ad hoc Design" au sein duquel il a réalisé des images de marque, des mises en page de brochures et livres pour un grand nombre d'entreprises privées et publiques 3M, Conservatoire royal de Bruxelles, Plantin, Sic, RTBF, ... Professionnel, passionné de typographie, curieux de l'évolution des techniques graphiques, il manie un art fait de rigueur et d'émotion au service du message. Conférencier demandé, formateur passionné, animateur infatigable au sein d'associations professionnelles tant en Belgique, Europe qu'au Conseil International des Associations de Design Graphique, l'Icograda, dont il a été le président de 1997 à 1999.

Thème : Savoir résumer un projet en moins de 10 lignes.

Sur la thématique du «développement durable» réalisez la une d'un journal ou un ensemble, couverture d'un magazine, une double page et une quatrième de couverture. Ceci en utilisant de la typographie au clavier, de la lettre dessinée et imaginez une construction typographique en accord avec le thème.

L'ensemble doit être essentiellement d'un aspect écriture typographique, mais l'image peut venir compléter la communication.

Dés aujourd'hui...

- Recherchez ou rédigez la définition du «développement durable».
- Choisir un domaine de ce thème pour le développer au travers d'une phrase, d'un texte, d'une rencontre, d'une histoire, d'un reportage...
- Une citation, un aphorisme... qui exprime votre idée du développement durable ou du sujet particulier que vous avez choisi.